

MINIMUM COURSE CURRICULUM
FOR
UNDERGRADUATE COURSE IN
B.A. (Prog.) URDU

UNDER
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

CONTENTS

	Page No.
Background Preamble	03
Detail of Course	06
I. Core Course	9-15
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
MIL	
Discipline Specific Core (DSC)	
II. Elective Course :	
A. Discipline Specific (DSE)	17-20
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
B. Generic (GE)	22-25
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
III. Ability Enhancement Course	
1. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	27-29
(MIL - Urdu)	
B.A. (Prog), B.Com (Prog) & B.Sc (Prog)	
2. Ability Enhancement Elective Course (AEEC)	31-34
Skill Based	
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	

Background/Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system. The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing "learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well. Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS) an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us benchmark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education. Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one or more courses). CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- Difficult to estimate the exact marks
- Workload of teachers may fluctuate
- Demand good infrastructure for dissemination of education

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/ minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialised or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/ subject of study).

2.2 **Dissertation/ Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/ project.

2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/ subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/ subject may be treated as an elective by other discipline/ subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They (i) Environmental Science, (ii) English/ MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/ or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

3.1 **AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/ MIL Communication.

3.2 **AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/ or skill-based instruction.

Project work/ Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analysing / exploring a real life situation / difficult problem. A Project/ Dissertation work would be of 6 credits. A Project/ Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

4. Implementation:

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.
2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.
3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.
4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.
5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:
 - a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1st two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.
 - b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.
6. The university/institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.
7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2 AE Compulsory Courses, minimum 2 AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.
8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2 AE Compulsory Courses, minimum 4 AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.
9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.A./B.Com. Program, respectively.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper+ Tutorial
I. Core Course (12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers - English		
Two papers - MIL		
Four papers - Discipline 1		
Four papers - Discipline 2		
Core Course Practical / Tutorial*	12X2=24	12X1=12
(12 Practicals)		
II. Elective Courses (6 Papers)	6X4=24	6X5=30
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature		
Elective Course Practical / Tutorial*	6 X 2=12	6X1=6
(6 Practical/ Tutorial*)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of inter-disciplinary nature		
*Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester		
III. Ability Enhancement Courses		
1. Ability Enhancement Compulsory 2 X 2=4 (2 Papers of 2 credits each) Environmental Science English Communication/MIL	2 X 2=4	
2. Ability Enhancement Electives (Skill Based) (4 Papers of 2 credits each)	4 X 2=8	4 X 2=8
Total credits= 120		Total credits= 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.
11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 180 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 34 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

Conversion of credit(s) into grade(s):The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:

1. Grades and Grade Points ?

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A (Very Good)	8
B+(Good)	7
B (Above Average)	6
C (Average)	5
F (Pass)	4
F (Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses "Satisfactory" or "Unsatisfactory" shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.
3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCL, BCL, NCTE etc..
4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of Arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.) of the relevant disciplines.

Core Papers B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)	
Semester : I/II	
Core - MIL (Urdu) — 1 Study of Modern Urdu Prose and Poetry	
Semester : III/IV	
Core - MIL (Urdu) — 2 Study of Modern Fiction—Novel, Short Story	
DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)	
Semester : I	Semester : II
DSC : I Study of Prose and Poetic form in Urdu Literature	DSC : II Study of Urdu Classical Ghazal
Semester : III	Semester : IV
DSC : III Origin and Development of Urdu Language	DSC : IV Study of Urdu Nazm

Proposed by:
Prof. Tauqeer Ahmad Khan / Dr. M. Jafar Alvi

Seminar-I/II
Core — MLL — I

Study of Modern Urdu Prose and Poetry

حصہ نثر

- ۱۔ اپنی خود آپ (سرتجہ) متن کی تدوینیں
- ۲۔ ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدوینیں
- ۳۔ جمل کا راز و مخبر (پریکچر) متن کی تدوینیں
- ۴۔ المثنوی (رشید احمد صدیقی) متن کی تدوینیں
- ۵۔ اچھی کتاب (میاں جی مہاراج) متن کی تدوینیں

حصہ نظم

- ۱۔ ۲۔ اک غزل ہوتی ہے محسوس رنگ جاں کے قریب (حسرت) متن کی تدوینیں
- ۳۔ ہل کی تختی میں ان باتوں سے تدبیریں لکھیں (حسرت) ۴۴
- ۴۔ دنیا بھرنی بازو ہائے تنہی ہے یا سکنی ہے (قائمی) ۴۴
- ۵۔ کمال سو زخم ہائے تنہائی دیکھتے جاؤ (قائمی) ۴۴
- ۶۔ ۸۔ کبھی اے حقیقت جتنے نظر آباں نماز میں (اقبال) ۴۴
- ۷۔ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ (اقبال) ۴۴
- ۹۔ ہاں ہے غزل شاعر و ہر امام ابھی (اقبال) ۴۴
- ۱۰۔ بدلی کا چاند (جوش) ۴۴
- ۱۱۔ سچے (فیض) ۴۴
- ۱۲۔ قوال (سرور حفیظ) ۴۴

نوٹ: احقر اور انظم میں شامل تمام ستر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کر پایا جائے۔

معاون کتب

- ۱۔ اردو نثر کا فنی ارتقا (قرمان چوہدری) ۲۔ میر جنس سے عہدالحق تک (میر محمد علی)
- ۳۔ تاریخ ادب اردو (رام بابہ سنگھ) ۴۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا (قرمان چوہدری)
- ۵۔ ہدیہ اردو شاعری (عبدالغفور سردار) ۶۔ غزلیں کی سرگزشت (اختر الہ آبادی)

Seminar-III/IV
Core — ML — 2

Study of Modern Fiction—Novel, Short Story

ناول

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ ناول کی مختصر تاریخ
- ۳۔ ترقی پسند ناول
- ۴۔ آزادی کے بعد اردو ناول
- ۵۔ عصمت چغتائی کی ناول نگاری
- ۶۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری
- ۷۔ خدی (نواں — عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
- ۸۔ ایک پاور میپلی سی (ناول — راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ

افسانہ

- ۹۔ اردو افسانے کا آغاز اور ارتقاء
- ۱۰۔ ترقی پسند افسانہ
- ۱۱۔ تحریریں اور ملا آشتی افسانہ
- ۱۲۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ
- ۱۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۱۴۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- ۱۵۔ گلشن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- ۱۶۔ مہا اگنی کاچی (کرشن چندر) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- | | | | |
|---------------------------|-------------------|---|-----------------|
| ۱۔ اردو فکشن | مرشد آل احمد سرور | ۲۔ کہانی کے پانچ رنگ | قصیم حنفی |
| ۳۔ پریم چند کہانی کا رستہ | جمشید شاہ | ۴۔ ترقی پسند ادب | عزیز احمد |
| ۵۔ ترقی پسند ادب | سرمد ہاشمی | ۶۔ اردو ناول کیا ہے | محمد احسن لاروی |
| ۷۔ اردو کے چہرہ ناول | اسلوب احمد انصاری | ۸۔ راجندر سنگھ بیدی ایک مطالعہ وارث جلی | |

Seminar - I

DSC — I

Study of Prose and Poetic form in Urdu Literature

- ۱۔ افسانہ، تعریف، ارتقا اسے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۲۔ ناول کیا ہے؟ اسے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۳۔ ڈرامہ، اسے ترکیبی اور ارتقا
- ۴۔ نظم، تعریف اور ارتقا
- ۵۔ ناول، تعریف، ارتقا اور مقبولیت کے اسباب
- ۶۔ مثنوی، تعریف، ارتقا اسے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۷۔ مرثیہ، تعریف، ارتقا اسے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۸۔ قصیدہ، تعریف، ارتقا اسے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۹۔ مکتوب نگاری اور اس کی مختصر تاریخ

معاون کتب:

- ۱۔ استفادہ ادب، عتیق، الم و قمر بیگم
- ۲۔ اردو لکچرن، مرثیہ آل احمد سرور
- ۳۔ فن افسانہ نگاری، دکار، عظیم
- ۴۔ اردو ڈراما، عورت، رحمانی
- ۵۔ نگار، افسانہ ادب، فیروز

Seminar - II

DSC — 2

Study of Urdu Classical Ghazal

- ۱۔ غزل کا طرز
- ۲۔ اردو میں غزل کا آغاز و ارتقاء
- ۳۔ دلی کی شامری کی خصوصیات
(۱) غزل بجز بے عشق ہادی کا
(۲) غزل جسے عشق کا حجر بھاری لگے
(۳) غزل کوئی کے بنیادی عناصر:
(۱) غزل کے تراویب کو سننے کا طریقہ
(۲) غزل کا ہونا و نہ ہونا حال کا دار و جانے ہے
(۴) غزل کی تراویب
(۵) خواجہ میر درد کی غزل کوئی کی خصوصیات:
(۱) غزل جسے چھاپے ڈے دھر چلے
(۲) غزل جسے گم ایوں کی قلب جتھہ گھریں
(۳) غزل کی تراویب
(۴) غزل کی تراویب
(۵) غزل کی تراویب
(۶) غزل کی تراویب
(۷) غزل کی تراویب
(۸) غزل کی تراویب
(۹) غزل کی تراویب
(۱۰) غزل کی تراویب
(۱۱) غزل کی تراویب
(۱۲) غزل کی تراویب
(۱۳) غزل کی تراویب
(۱۴) غزل کی تراویب
(۱۵) غزل کی تراویب
(۱۶) غزل کی تراویب
(۱۷) غزل کی تراویب
(۱۸) غزل کی تراویب
(۱۹) غزل کی تراویب
(۲۰) غزل کی تراویب
(۲۱) غزل کی تراویب
(۲۲) غزل کی تراویب
(۲۳) غزل کی تراویب
(۲۴) غزل کی تراویب
(۲۵) غزل کی تراویب
(۲۶) غزل کی تراویب
(۲۷) غزل کی تراویب
(۲۸) غزل کی تراویب
(۲۹) غزل کی تراویب
(۳۰) غزل کی تراویب
(۳۱) غزل کی تراویب
(۳۲) غزل کی تراویب
(۳۳) غزل کی تراویب
(۳۴) غزل کی تراویب
(۳۵) غزل کی تراویب
(۳۶) غزل کی تراویب
(۳۷) غزل کی تراویب
(۳۸) غزل کی تراویب
(۳۹) غزل کی تراویب
(۴۰) غزل کی تراویب
(۴۱) غزل کی تراویب
(۴۲) غزل کی تراویب
(۴۳) غزل کی تراویب
(۴۴) غزل کی تراویب
(۴۵) غزل کی تراویب
(۴۶) غزل کی تراویب
(۴۷) غزل کی تراویب
(۴۸) غزل کی تراویب
(۴۹) غزل کی تراویب
(۵۰) غزل کی تراویب
(۵۱) غزل کی تراویب
(۵۲) غزل کی تراویب
(۵۳) غزل کی تراویب
(۵۴) غزل کی تراویب
(۵۵) غزل کی تراویب
(۵۶) غزل کی تراویب
(۵۷) غزل کی تراویب
(۵۸) غزل کی تراویب
(۵۹) غزل کی تراویب
(۶۰) غزل کی تراویب
(۶۱) غزل کی تراویب
(۶۲) غزل کی تراویب
(۶۳) غزل کی تراویب
(۶۴) غزل کی تراویب
(۶۵) غزل کی تراویب
(۶۶) غزل کی تراویب
(۶۷) غزل کی تراویب
(۶۸) غزل کی تراویب
(۶۹) غزل کی تراویب
(۷۰) غزل کی تراویب
(۷۱) غزل کی تراویب
(۷۲) غزل کی تراویب
(۷۳) غزل کی تراویب
(۷۴) غزل کی تراویب
(۷۵) غزل کی تراویب
(۷۶) غزل کی تراویب
(۷۷) غزل کی تراویب
(۷۸) غزل کی تراویب
(۷۹) غزل کی تراویب
(۸۰) غزل کی تراویب
(۸۱) غزل کی تراویب
(۸۲) غزل کی تراویب
(۸۳) غزل کی تراویب
(۸۴) غزل کی تراویب
(۸۵) غزل کی تراویب
(۸۶) غزل کی تراویب
(۸۷) غزل کی تراویب
(۸۸) غزل کی تراویب
(۸۹) غزل کی تراویب
(۹۰) غزل کی تراویب
(۹۱) غزل کی تراویب
(۹۲) غزل کی تراویب
(۹۳) غزل کی تراویب
(۹۴) غزل کی تراویب
(۹۵) غزل کی تراویب
(۹۶) غزل کی تراویب
(۹۷) غزل کی تراویب
(۹۸) غزل کی تراویب
(۹۹) غزل کی تراویب
(۱۰۰) غزل کی تراویب

معاون کتب :

- ۱۔ اردو غزل یوسف حسین شاہ
- ۲۔ غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- ۳۔ غزل اور مطالعہ غزل مہابت بریلوی
- ۴۔ اردو شاعری کا لٹری ارتھ قربان فتح دہی
- ۵۔ تاریخ ادبیہ اردو راجہ ہالہ سکتہ

Semester III

DSC — 3

Origin and Development of Urdu Language

- ۱۔ - جہانگیر نامہ اور دہلی زبانیں اور اردو
- ۲۔ - اردو زبان کے اولین نقوش
- ۳۔ - اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۴۔ - اردو اور گجراتی بولی کا رشتہ
- ۵۔ - اردو کی ابتدا اور ارتقاء کے سہاقی محرکات
- ۶۔ - شمالی و وسطی اردو و نثر اور شاعری کا ارتقاء
- ۷۔ - اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۸۔ - ترکی اردو کے ابتدائی نقوش
- ۹۔ - اردو، ہندی اور ہندوستانی

معاون کتب :

- ۱۔ - اردو زبان کا ارتقاء
- ۲۔ - اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۳۔ - ہندو آریائی اور ہندی
- ۴۔ - تعلقات میں اردو
- ۵۔ - مقدمہ متعارف زبان اردو
- ۶۔ - داستان تاریخ اردو
- شاکت بہار دہلی
- مولوی مہدی
- شیخ کمار چترجی
- محمود شیرانی
- مسعود حسین خاں
- عابد حسن قادری

Seminar - IV

DSC — 4

Study of Urdu Nazm

- ۱۔ اردو نظم کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ اردو نظم کی مختلف ہیئتیں
- ۳۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- ۴۔ حالی کی نظم نگاری
- ۵۔ اسماعیل میرٹھی کی نظم نگاری
- ۶۔ اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری
- ۷۔ اقبال کی نظم نگاری
- ۸۔ چچا لال نامہ آدمی نامہ (نظیر اکبر آبادی) متن کی تدریس
- ۹۔ مرغیہ وطنی (حالی) متن کی تدریس
- ۱۰۔ صبح کی آمد، کورن انگریز پڑتی (اسماعیل میرٹھی) متن کی تدریس
- ۱۱۔ برقی بھیا (اکبر الہ آبادی) متن کی تدریس
- ۱۲۔ چاند خاں، جمال، تصویر وندہ (اقبال) متن کی تدریس

معاون کتب:

- ۱۔ اردو شاعری کا قافیہ ارتقاء فرمان محمد پوری
- ۲۔ اردو شاعری میں بیعت کے تجربے عنوان پیش
- ۳۔ اردو میں نظم معری اور آزاد نظم حنیف کبلی
- ۴۔ نقوش اقبال
- ۵۔ تاریخ ادبیات اردو
- ۶۔ رام بابو سنگھ

*Elective: Discipline Specific (DSE) B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
Semester - V/VI	
DSE - 1 Study of Poet Meer Taqi Meer	DSE - 2 Study of Poet Mirza Ghalib
DSE - 3 Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi	DSE - 4 Study of Prose Writer Mohammad Husain Azad

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (4 Credits) in 6th Semester.

Seminar - V/VI
DSE — I

Study of Poet Meer Taqi Meer

- ۱۔ میر تقی میر: لکھنؤ
- ۲۔ میر کا قہر اور ان کے ہم عصر
- ۳۔ میر کی شاعری میں ان کے مہدی مکاری
- ۴۔ میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیات
- ۵۔ میر کا لب و لہجہ (اسلوب بیان)
- ۶۔ اردو شاعری اور "خدا سے سخن" میر تقی میر
- ۷۔ انتخاب کلام میر (مرتبہ مولوی عبدالحق)، انجمن ترقی اردو (بند) سخن کی تدوین

معاون کتب:

- | | | |
|--------------------------------|-------------------|-----------------|
| ۱۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری | ۲۔ میر اور میریات | مفتی اعظم |
| ۳۔ میر کی آپ بیتی | ۴۔ خط میر | سید محمد اللہ |
| ۵۔ میر تقی میر | ۶۔ ذکر میر | ڈاکٹر محمد طارق |

Seminar - V/VI

DSE — 2

Study of Poet Mirza Ghalib

- ۱۔ غالب غزلوں
- ۲۔ غالب کا مہر
- ۳۔ غالب کی شخصیت
- ۴۔ غالب کی انفرادیت
- ۵۔ غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات
- ۶۔ غالب کا اسلوب
- ۷۔ درج ذیل غزلوں کی تشریح:
 - (۱) غزل: لطف فرمادی ہے کس کی شفیق قمر کا
 - ۲۔ غزل: دہر میں تجھ دلا مہر تسلی نہ ہوا
 - ۳۔ غزل: یہ زخمی ہماری قسمت
 - ۴۔ غزل: نہ تھا بہ کو تو خدا تھا، بہ کو نہ ہوا تو خدا ہوا
 - ۵۔ غزل: ہوئی تاخیر تو بہ کو پامنت تاخیر بھی تھا
 - ۶۔ غزل: عشرت شہر ہے، اور یا میں کا ہو چلا
 - ۷۔ غزل: دل ای تو ہے نہ تنگ، نہ مشت
 - (۲) غزل: کہتے ہوت ہیں گے ہم دل اگر نہ اچھا
 - ۳۔ غزل: دُن کو دہوار ہے ہر کام کا آسماں ہوا
 - ۴۔ غزل: دور و منت کش دوانہ ہوا
 - ۵۔ غزل: پھر مجھے دینا تو پاتا
 - ۶۔ غزل: ذکر اس پری دُن کا اور پھر بیاں اپنا
 - ۷۔ غزل: آؤ کو پتا ہے کج فرائز ہونے تک
 - ۸۔ غزل: کبھی کوئے کے دل کوئی تو اسچ فغاں کیوں ہو

معاون کتب:

- ۱۔ ڈاکٹر غالب
- ۲۔ غالب: شخص و شاعر
- ۳۔ ڈاکٹر غالب
- ۴۔ غالب اور مطالعہ غالب
- ۵۔ الطاف حسین حالی
- ۶۔ مجنون گوہر پوری
- ۷۔ مالک رام
- ۸۔ عبادت بریلوی
- ۹۔ عرفان غالب
- ۱۰۔ محسن کلام غالب
- ۱۱۔ غالب: شخص و شاعر
- ۱۲۔ غالب - روایت اور رجحان
- ۱۳۔ آئی احمد سرور
- ۱۴۔ مہر الرحمن بیگ پوری
- ۱۵۔ رشید احمد صدیقی
- ۱۶۔ خورشید احمد اسلام

Seminar - V/VI

DSE — 3

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi

- ۱۔ میر امن: شخصیت اور فن
- ۲۔ میر امن کا مہم
- ۳۔ قدرت و علم کاغز اور میر امن
- ۴۔ میر امن کا سلوب نگارش
- ۵۔ میر امن کی سلاست اور دہلوی اردو
- ۶۔ میر امن کی داستان نگاری
- ۷۔ ہائے بہار اور اس کا ماحول
- ۸۔ ”ہائے بہار“ (میر امن) متن کی تدریس

معاون کتب:

- ۱۔ ہائے بہار
- ۲۔ مقدمہ رشید حسن خاں
- ۳۔ اردو کی سبکی داستانیں
- ۴۔ ہائے بہار
- ۵۔ وقار عظیم
- ۶۔ اردو سبکی کا ارتقا
- ۷۔ گہاں چوہنگین
- ۸۔ ہزاری داستانیں

Semester - V/IV

DSE — 4

Study of Prose Writer Mohammad Husain Azad

- ۱۔ محمد حسین آزاد: شخصیت اور فن
- ۲۔ محمد حسین آزاد کا عہد
- ۳۔ محمد حسین آزاد کی تخلیق نگارش اور آپ حیات
- ۴۔ محمد حسین آزاد کا اسلوب نگارش
- ۵۔ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۶۔ ادب میں محمد حسین آزاد کا مقام
- ۷۔ محمد حسین آزاد اور دورِ عالم ہٹون
- ۸۔ نیرنگ خیال حساؤں (مستن کی تدوین)

معاون کتب:

- ۱۔ نیرنگ خیال محمد حسین آزاد (مقدمہ رشید حسن شاہ)
- ۲۔ محمد حسین آزاد: اسلم قرنی
- ۳۔ محمد حسین آزاد اور خاندان آزاد: مرثیہ اہل نام چغتائی
- ۴۔ آپ حیات کی حمایت میں محمد صادق
- ۵۔ سرمایہ رسالہ "محفظہ" مولانا محمد حسین آزاد پتھر

Elective Course: Generic (GE) B.A. (Prog.) & B. Com (Prog.)	
Semester - V/VI	
GE - 1 Study of Poet Nazir Akbarabadi	GE - 2 Study of Poet Akbar Allahabadi
GE - 3 Study of Short Story Writer Krishna Chund	GE - 4 Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

Seminar - V/VI

GE — I

Study of Poet Nazir Akbarabadi

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی: شخصیت اور فن
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی کا مہم
- ۳۔ نظیر اکبر آبادی اور نیکوکارزم
- ۴۔ نظیر اکبر آبادی اور عوامی ادبیات
- ۵۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- ۶۔ نظیر اکبر آبادی کا اسلوب
- ۷۔ نظیر اکبر آبادی کی انفرادیت
- ۸۔ (۱) منطقی (۲) پارائے (۳) آؤنی نادر
(۴) دہلی (۵) رنگی (۶) خیر آشوب (متن کی تدریس)

معاون کتب:

- ۱۔ روح نظیر سید محمد محمود رضوی محمود آبادی
- ۲۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید اعجاز حسین
- ۳۔ انتخاب نظیر اکبر آبادی مقدمہ: شیو حسن خاں
- ۴۔ نظیر اکبر آبادی محمد من
- ۵۔ روح الہ نظیر اکبر آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۶۔ اردو ادب و شاعری کے ہندوستانی اقتدار کمال آفرینی

Seminar - V/VI

GE → 2

Study of Poet Akbar Allahabadi

- ۱۔ اکبر الہ آبادی شخصیت اور فن
- ۲۔ اکبر الہ آبادی کا مہم
- ۳۔ اکبر کی شاعری میں شکر و طراپ
- ۴۔ اکبر الہ آبادی اور ان کے موضوعات
- ۵۔ اکبر الہ آبادی کی المیہ
- ۶۔ اکبر الہ آبادی کی غزل گوئی
- ۷۔ اکبر الہ آبادی کی نظم گوئی
- ۸۔
- ۱۔ (۱) غزل گوئیں ہوں کہ ادا را نہیں ہوں (۲) دل مرا جس سے جھلکا کوئی ایسا نہ ملا
- ۳۔ سانس لیے ہوئے بھی ڈرنا ہوں (۴) بنگلہ ہے کیوں پر پا آہوڑی ہی جوئی کی ہے
- ۵۔ ہوں میں پر دانہ کرشمہ تو بہارات تو ہو (۶) مہن کی تہہ میں
- ۷۔ جلوہ دریا روئی (۸) مہن کی تہہ میں
- ۹۔ ایک خط حضرت حسین کے نام (۱۰) مہن کی تہہ میں
- ۱۱۔ اگر دل سہا (۱۲) مہن کی تہہ میں
- ۱۳۔ تعلیم کنواں (۱۴) مہن کی تہہ میں
- ۱۵۔ درسی کتاب (۱۶) انتخاب اکبر الہ آبادی (مرتبہ: سیدتی الزمن قدوائی)

معاون کتب :

- ۱۔ انتخاب اکبر الہ آبادی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو
- ۳۔ اکبر
- ۴۔ المیہ میں المیہ طراپ
- ۵۔ مقدمہ صدیق الزمن قدوائی
- ۶۔ رام والو سنگھ
- ۷۔ صغریٰ مہدی
- ۸۔ قرنت کا کردار

Seminar - V/VI

GE — 5

Study of Short Story Writer Krishn Chandr

- ۱۔ کرشن چندر: شخصیت اور فن
- ۲۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- ۳۔ کرشن چندر کی رو مانوی حقیقت نگاری
- ۴۔ کرشن چندر کی مزاح نگاری
- ۵۔ کرشن چندر کا تخلیقی طریقہ کار اور اسلوب
- ۶۔ کرشن چندر کی انفرادیت
- ۷۔ (۱) ان ۴۷ (۲) پارسے چاند کی رات (۳) شہر اور (۴) پلہ دراز یکسر نہیں (۵) ایک گولہ کی سرگزشت (۶) حقن کی تدریس

معاون کتب :

- ۱۔ کرشن چندر بیٹائی ہاؤس
- ۲۔ کرشن چندر: شخصیت اور فن جگدائش چندر: معاون
- ۳۔ کرشن چندر اور ان کے افسانے مرتبہ: الطیر پرویز
- ۴۔ ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کرشن چندر نمبر ۱۹۶۷
- ۵۔ ماہنامہ 'افکار' کراچی کرشن چندر نمبر ۱۹۷۷
- ۶۔ ماہنامہ 'میسوریں صدی' کراچی کرشن چندر نمبر ۱۹۷۷
- ۷۔ ماہنامہ 'آ آگلی' کرشن چندر نمبر ۲۰۱۴

Seminar - V/VI

GE — 4

Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

- ۱۔ راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن
- ۲۔ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۳۔ بیدی کے موضوعات
- ۴۔ بیدی کا اسلوب نگارش
- ۵۔ افسانوی ادب میں بیدی کا مقام
- ۶۔ البتہ آگے بڑھو۔ سات نکات (مضمون کا مطالعہ)

معاون کتب :

- ۱۔ شناسا پیر سے محمد حسن
- ۲۔ عاشق و تواریخ قرآن مجید
- ۳۔ عصری آگہی بیدی قلم
- ۴۔ آؤ کل بیدی قلم
- ۵۔ راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن جگدیش چندر دودھان
- ۶۔ راجندر سنگھ بیدی وارث ملوی

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) MIL - URDU B.A. (Prog.), B.com (Prog.) & B.Sc (Prog.)		
Semester : I/II		
AECC - MIL Urdu-A Study of Ghazal Advance Level		AECC - MIL Urdu-B Study of Prograssive Poetry Intermediate Level
	AECC - MIL Urdu-C Learning and Reading of Urdu Language Basic Level	

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

8ECG - I
Semester - III
Urdu - A

Study of Ghazal

- ۱۔ غزل کی تعریف اور بنیادی ترکیبی
۲۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب
۳۔ دلی کی غزل گوئی
۴۔ میر کی غزل گوئی
۵۔ غالب کی غزل گوئی
۶۔ مومن کی غزل گوئی
- ۷۔ (۱) ج: کیا تجھ خلق نے ظالم غراب آہستہ آہستہ
(۲) ج: وہ مستحسب سوں بسا ویدہ محمد ان میں آ
۸۔ (۱) ج: تھی مستعار حسن سے اس کے بد نور تھا
(۲) ج: اپنی ہو گئیں سب تدبیریں
۹۔ (۱) ج: سب کہاں کچھ الہ بقی میں لہاؤں ہو گئیں
(۲) ج: دل ہی تو ہے نہ سنگ و گوشت
۱۰۔ (۱) ج: دو جو ہم میں غم میں قرار تھا
(۲) ج: ہنسموں سے حیا لپکے ہے انداز تو بکھر
- دلی (مومن کی غزل گوئی)
دلی
میر
میر
غالب
غالب
مومن
مومن

معاون کتب:

- ۱۔ دلی سے اقبال تک
۲۔ اردو شاعری کا قلمی ارتقا
۳۔ تاریخ ادب اردو
۴۔ مومن خاں مومن (مؤلفہ عرفہ)
۵۔ غزل کی سرگزشت
۶۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری
۷۔ اردو غزل
۸۔ ذکیر غالب
۹۔ غالب اور مظاہر غالب
- سید مہر طاہر
فرہانہ انجم ری
رام بابا سکیت
اردو اکیڈمی دہلی
اشتر الساری
غالب احمد قادری
پروفیسر حسین خاں
ہالک رام
عبادت بریلوی

AECC - 2

Semester - 1/II

Urdu - B

Study of Urdu Progressive Poetry

- ۱۔ ترقی پسند ادب: ایک مقالہ
- ۲۔ ترقی پسند شاعری کے جد ہمال
- ۳۔ ترقی پسند شاعر اور ان کی خدمات
- ۴۔ فیض احمد فیض کی شاعری پر تبصرہ
- ۵۔ علی سردار جعفری کی شاعری کے امتیازات
- ۶۔ دستِ مہا (فیض احمد فیض) مثنیٰ کی تدریس
- ۷۔ انتخابِ سردار جعفری (سردار جعفری) انجمن ترقی اردو، دہلی

معاون کتب:

- ۱۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: لطیف الرحمن اعظمی
- ۲۔ تامل (فیض احمد فیض)
- ۳۔ مہا (احمد مہا) مہینہ آباد
- ۴۔ ترقی پسند ادب: عزیز احمد
- ۵۔ ترقی پسند ادب: علی سردار جعفری

AECC - 3

Semester - 1/11

Urdu - C

Learning and Reading of Urdu Language

- ۱۔ اردو سکھانے کے طریقے:
(الف) اسکرپٹ: اہل ارقم حسن الدین اجاز رقم
نظم پرورین فنی دہی سہاے
حلا، کو ان کتابوں کی مدد سے خوشنما لکھنا سکھایا جائے۔
- (ب) متن: بڑھتے قدم (ایم ای ای آر ٹی)
۲۔ حروف چلی انگ، الگ شکلوں، اسے حروف الگ الگ سطروں میں لکھ کر سکھائے جائیں۔
- ۳۔ حروف کی انگریزی اور دیگر زبانوں کے متبادل حروف کے ذریعے شناخت کرائی جائے۔
- ۴۔ ہر ذریعہ، نویسی، پیش، دستخط، حرم کو سکھایا جائے۔
- ۵۔ حروف، نون، ا، او، حرفی، سر حرفی وغیرہ۔
- ۶۔ مرکب حروف، بحر، ہجو، جہ و غیرہ ان سے بننے والی مثنوی۔
- ۷۔ نون، ا، او، محدود، توحید اور الف مقصورہ کو سمجھایا جائے۔
- ۸۔ نقل اور نظام خاص قویہ دئی جائے۔
- ۹۔ چھوٹے چھوٹے جملوں کی مدد سے بڑے جملے بنانا سکھایا جائے۔

**Ability Enhancement Elective Course
(AEEC)*
Skill Based Paper
B.A. (Prog.) Urdu**

Semester : III/IV/V/VI

AEEC - 1 Introduction of Mass Media in Urdu	AEEC - 2 Study of Print Media in Urdu
AEEC - 3 Study of Electronic Media in Urdu	AEEC - 4 Study of Film and Stage Drama

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AEEC - I

Semester - III/IV/V/VI

Introduction of Mass Media in Urdu

- ۱۔ ماس میڈیا کی تعریف
- ۲۔ ماس میڈیا کی ارتقا اور مجدد بعد ارتقا
- ۳۔ ارتقا کے ترکیبی
- ۴۔ ماس میڈیا کے اقسام
- ۵۔ ماس میڈیا کی زبان
- ۶۔ ماس میڈیا کی سماجی معنویت
- ۷۔ ماس میڈیا کی آزادی کے مثبت اور منفی اثرات
- ۸۔ ہندوستانی معاشرے میں چرچت میڈیا اور انٹرنیٹ میڈیا کا رد و قبول اور فائدہ و زیان

معاون کتب :

- ۱۔ عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ
- ۲۔ ابلاغیات
- ۳۔ جدید ابلاغ
- ۴۔ عوامی ترسیل
- ۵۔ اشتقاقی محرمات
- ۶۔ محمد شاہد حسین
- ۷۔ مہدی حسن
- ۸۔ ذہیب محمد راسخ

AEEC - 2

Semester - III/IV/V/VI

Study of Print Media in Urdu

- ۱۔ صحافت کی تعریف اور اہمیت اور اہمیت اور اہمیت
- ۲۔ صحافت کی ذمہ داریاں
- ۳۔ خبر کی تشکیل کا فن
- ۴۔ ادارہ نگاری
- ۵۔ کام ٹھہری
- ۶۔ نامہ نگاری
- ۷۔ مراسلت نگاری
- ۸۔ صحافت کی زبان
- ۹۔ نتیجہ
- ۱۰۔ اختتام

معاون کتب :

- ۱۔ اردو مال میلڈا
- ۲۔ دہلی میں اردو صحافت
- ۳۔ اہل قیامت
- ۴۔ ہندوستانی اخبار نویسی
- ۵۔ فن ادارت
- ۶۔ خبر نگاری
- ۷۔ ہرچ صحافت
- ۸۔ لکھنؤ الحق
- ۹۔ اردو دہلی
- ۱۰۔ محمد شاہد حسین
- ۱۱۔ محمد شفیق صدیقی
- ۱۲۔ مسکین علی گڑھی
- ۱۳۔ شائع قدوسی
- ۱۴۔ اہل اصابت

AEEC -3

Semester - III/IV/V/VI

Study of Electronic Media in Urdu

ریڈیو

- ۱۔ ریڈیو: ابتدا اور ارتقاء
- ۲۔ ریڈیو کی زبان
- ۳۔ تحریر کا فن اور انڈیکسٹ
- ۴۔ ریڈیو ڈرامہ، ٹیپ، ڈاکومنٹری، لازمی پروگرام، تقریر کی پروگرام اور انٹرویو

ٹیلی ویژن

- ۵۔ ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقاء
- ۶۔ ٹی وی کی زبان
- ۷۔ ٹی وی اسکرپٹ نگاری
- ۸۔ ٹیلی فلم، ٹی وی ڈرامہ، ڈاکومنٹری، خبر اور انٹرویو

معاون کتب :

- ۱۔ ٹیلی ویژن تحریرات
- ۲۔ تقریرات اور آواز اور ٹی وی
- ۳۔ الباقیات
- ۴۔ اردو ماہل میڈیا

بہار علی

انوار الحق

محمد شاد حسین

فضل الحق

AEEC - 4

Semester - III/IV/V/VI

Study of Film and Stage Drama

- ۱۔ فلم کی ابتدا اور عہدِ نچھڑاؤ
- ۲۔ فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
- ۳۔ فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری
- ۴۔ فیلچر، ڈاکومنٹری اور اشتہاری فلم
- ۵۔ ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ
- ۶۔ ڈرامے کے اقسام
- ۷۔ مصدقہ نمونہ
- ۸۔ ایچ ڈرامے کے لیے ضروری اشیاء

معاون کتب :

- ۱۔ ڈراما فن اور ڈراما
- ۲۔ اردو ڈرامے کی تاریخ
- ۳۔ اردو قصیدہ (چار جلدیں)
- ۴۔ نکلون کا شہر ایچ
- ۵۔ فلم کیسے بنائیں
- ۶۔ محمد شہاب حسین
- ۷۔ عشرت رحمانی
- ۸۔ عبدالمعین مانی
- ۹۔ مسعود حسین اللہی
- ۱۰۔ نثار احمد عباسی